

TÉZY NA MAGISTERSKÉ ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY

Editorstvo a vydavateľská prax – slovenská literatúra

Definícia reklamy, jej nástrojov a účinkov. Zložky reklamnej komunikácie. Cieľová skupina. Typy reklamy (printová, rozhlasová, televízna, outdoorová). Funkcie reklamy (AIDA). Rada pre reklamu. Zákon o reklame. Rozdiel medzi reklamou a PR.

Vznik a vývin slovenskej teoretickej textológie (najvýznamnejší teoretici a ich prístup k textológii). Najvýznamnejšie vydavateľstvá a edície v minulosti a v súčasnosti. Edícia, editor, edičné spracovanie textu (významová a jazyková úprava). Grafické spracovanie textu.

Špecifiká redigovania umeleckého, odborného a prekladového textu.

Model literárnej komunikácie. Vzťah medzi komunikantmi, komunikačné vektory.

Východisko a cieľ interpretácie umeleckého textu.

Antická grécka a rímska literatúra (Homér, Sofokles, Euripides, Caesar, Vergilius, Horatius, Ovidius, Seneca, M. Aurelius a i.). Literárna a filozofická elita renesancie a baroka (W. Shakespeare, L. de Vega, P. de la Barca, Erazmus Rotterdamský, N. Machiavelli, T. More, F. Bacon, J. A. Komenský a i.). Osobnosti a tvorba svetového literárneho romantizmu (G. G. Byron, P. B. Shelley, V. Hugo, Novalis, H. Heine, S. Petőfi, A. E. Poe, A. Mickiewicz, A. S. Puškin, M. J. Lermontov, K. J. Erben, B. Němcová a i.). Významní predstavitelia realistickej prózy (H. Sienkiewicz, H. Melville, Ch. Dickens, sestry Bronteové, N. V. Gogol', F. M. Dostojevskij, H. de Balzac, Stendhal, G. Flaubert, E. Zola a i.). Moderné básnické smery na prelome 19. a 20. storočia (Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé a i.). Americký román 1. polovice 20. storočia a nemecký realizmus 20. storočia (J. London, T. Dreiser, J. Steinbeck, H. Mann, T. Mann, E. M. Remarque a i.). Moderná próza 20. storočia (M. Proust, F. Kafka, A. Camus, J.-P. Sartre, F. S. Fitzgerald, V. V. Nabokov, J. Fowles, G. G. Marquez, J. D. Salinger, I. Shaw, N. Mailer, J. Updike, J. Kerouac, A. Ginsberg, Ch. Bukowski a i.)

Literárna komparatistika ako literárnovedná disciplína, základné pojmy a východiská literárnej komparatistiky, klasifikácia foriem medziliterárneho procesu, geneticko-kontaktové

vzťahy, externé a interné kontakty, typologické súvislosti, medziliterárne spoločenstvá, problémy komparatívnej analýzy.

Vzťah umeleckej literatúry a folklóru. Žánre ľudovej slovesnosti. Prvky folklóru v dielach umeleckej literatúry. Špecifickosť recepcie folklórnych textov.

Semiotika ako vedná disciplína. Klasifikácia znakov. Jazyk ako znakový systém. Semiotické aspekty interpretácie umeleckého textu. Problematika binárnych opozícií.

Počiatky literárnej vedy na Slovensku. Slovenská literárna veda v 20. storočí. Najvýznamnejší predstavitelia slovenskej literárnej historiografie, teórie literatúry a kritiky.

Prozodické systémy, obrazné umelecké prostriedky. Typológia rýmov v slovenskej poézii.

Aktuálne vývinové trendy v slovenskej literatúre. Najvýznamnejší autori súčasnej slovenskej prózy, poézie a dramatickej tvorby. Postmoderna a jej charakteristické znaky. Aktuálne vydávané literárne periodiká.

ŠTUDIJNÁ LITERATÚRA

BAHR, E.: *Dějiny německé literatury I. - III.* Praha : Karolinum, 2006.

BAKOŠ, M.: *Vývin slovenského verša od školy Štúrovej.* Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1968.

BAŠTÍN, Š. – OLEXA, J. – STUDENÁ, Z.: *Dejiny anglickej a americkej literatúry.* Bratislava : Obzor, 1993.

BÍLIK, R. : *Interpretácia umeleckého textu.* Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009.

BÍLIK, R.: *Industrializovaná literatúra (1945 – 1966).* Proxy a. s. (Bez udania miesta a roku vydania.)

BREČKA, S.: *Médiá v Slovenskej republike.* Trnava : Univerzita Cyrila a Metoda, 2002.

BREČKA, S.: *Od tamtamov po internet.* Bratislava : BVŠP, 2009.

CLOW, E. K. – BAACK, D.: *Reklama, propagace a marketingová komunikace.* Brno : Computer Press, 2008.

ČEPAN, O.: *Literárne dejiny a literárna veda.* Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 2002.

- ČERVENKA, M.: *Textologické studie*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2009.
- ČÚZY, L. – DAROVEC, P. – HOCHÉL, I. – KÁKOŠOVÁ, Z.: *Panoráma slovenskej literatúry III*. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2006.
- ĎURIŠIN, D.: *Teória literárnej komparatistiky*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1975.
- FELIX, J.: *Kritické rozlety*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1985.
- FORSTER, E. M.: *Aspekty románu*. Bratislava : Tatran, 1971.
- FORSTOVÁ, E.: *Knihy podle norem*. Praha : Univerzita Karlova, 2013.
- HARPÁŇ, M.: *Teória literatúry*. Bratislava : Tigra, 2004.
- HAVEL, R. – ŠTOREK, B.: *Editor a text*. Praha : Paseka, 2006.
- HOCHÉL, I. – ČÚZY, L. – KÁKOŠOVÁ, Z.: *Slovenská literatúra po roku 1989*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2007.
- HOCHÉL, I. (ed.): *Podoby a premeny slovenskej literárnej kritiky v 50. a 60. rokoch XX. storočia. Zborník vedeckých štúdií*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2010.
- HORNÁK, P.: *Reklama. Teoreticko-historické aspekty reklamy a marketingovej komunikácie*. Zlín : VeRBuM, 2010.
- HORVÁTH, T.: Transformácie sujetových konfigurácii aktantov. In: *Slovenská literatúra*, 1996, roč. 43, č. 1 – 2, s. 28 – 35.
- HRABÁK, J.: *Literárni komparatistika*. Praha : SPN, 1976.
- CHMEL, R. (ed.): *Literárnokritické konfrontácie*. Bratislava : Tatran, 1980.
- CHMEL, R.: *Dejiny slovenskej literárnej kritiky*. Bratislava : Tatran, 1991.
- KASÁČ, Z. – BAGIN, A.: *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava : SPN, 1986.
- KASARDA, M.: *Osamelí bežci. Správy z ľudského vnútra*. Levice : Koloman Kertész Bagala – L. C. A., 1996.
- KOLEKTÍV AUTOROV: *Dejiny slovenskej literatúry 5*. Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1985.
- KOSÁK, M. – FLAIŠMAN, J.: *Podoby textologie*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.
- KRAUS, C. (ed.): *Slovenská literárna kritika*. I. zv. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1977.
- KRAUSOVÁ, N.: *Rozprávač a románové kategórie*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1972.
- KRAUSOVÁ, N.: Typológia románových postáv. In *Slovenská literatúra*, 1986, roč. 33, č. 2, s. 169 – 191.
- KUBÍNOVÁ, M.: *Sondy do semiotiky literárneho diela*. Praha : ČAV, 1995.
- KUSÝ, I. – ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry IV. Literatúra na rozhraní 19. a 20. storočia*. Bratislava : Veda – Vydavateľstvo SAV, 1975.

- KUSÝ, I.: *Slovenská literárna kritika II*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1979.
- KUSÝ, I.: *Slovenská literárna kritika III*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981.
- LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O.: *Folklór a folkloristika*. Bratislava : Smena, 1982.
- LIBA, P. – POPOVIČ, A. – ZAJAC, P. – MIKO, F.: *O interpretácii umeleckého textu*. Bratislava : SPN, 1981.
- LIBA, P.: *Literatúra a folklór*. Nitra : ÚJaLK PF, 1991.
- MARČOK, V. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2006.
- MARKIEVICZ, H.: *Aspekty literatúry*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1979.
- MATUŠKA, A.: *Za a proti*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1975.
- MELICHER, J.: *Premeny folklórnych textov. Ľudová slovesnosť v čitateľskej interpretácii a recepcii*. Nitra : UKF, 2007.
- MIKO, F.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1987.
- MIKO, F.: *Od epiky k lyrike*. Bratislava : Tatran, 1973.
- MIKO, F.: *Umenie lyriky*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1988.
- MIKO, F.: *Verš v recepcii poézie*. Nitra : Pedagogická fakulta v Nitre, 1985.
- MIKO, F.: *Význam, jazyk, semióza*. Nitra : VŠPg, 1994.
- MISTRÍK, M.: *Duálny systém televízneho vysielania na Slovensku*. In: Slovenské divadlo, roč. 43, 1995, č. 4, s. 375 – 404.
- MITOSEKOVÁ, Z.: *Teorie literatury*. Brno : Host, 2010.
- MUKAŘOVSKÝ, J.: *Cestami poetiky a estetiky*. Praha : Československý spisovatel, 1971.
- NEMCOVÁ, J.: *Textové a kontextové súvislosti*. Nitra : VŠPg, 1994.
- PISTORIUS, V.: *Jak se dělá kniha. (Příručka pro nakladatele)*. Příbram : Pistorius & Olšanská, 2011.
- PLESNÍK, L. a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalit*. Nitra : UKF, 2008.
- PLUTKO, P.: *Autor a dielo. Dve štúdie z teórie autora*. Nitra : VŠPg, 1994.
- PLUTKO, P.: *Autor umeleckého diela*. Nitra : ÚJLK PF, 1992.
- PLUTKO, P.: *Cesta k básnickému tvaru (Kontext, téma, lyrický subjekt)*. Bratislava : Smena, 1979.
- POPOVIČ, A. – LIBA, P. – ZAJAC, P. – ZSILKA, T.: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava : SPN, 1981.
- POPOVIČ, A.: *Štrukturalizmus v slovenskej vede. 1931 – 1949*. Martin : MS, 1970.
- REMIŠOVÁ, A.: *Etika médií*. Bratislava : Kalligram, 2010.

- SAWICKI, S.: O situácii v metodológii literárnej vedy. In: *Slovenská literatúra*, 1995, roč. 42, č. 1, s. 38 – 46.
- SEDLÁK, J. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry II*. Martin – Bratislava : Matica slovenská – Literárne informačné centrum, 2009.
- SLOBODNÍK, D.: *Cesty k próze*. Bratislava : Tatran, 1981.
- ŠKLOVSKIJ, V. B.: *Teória prózy*. Bratislava : Tatran, 1971.
- ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry 2*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2001.
- ŠRÁMEK, J.: *Dějiny francouzské literatury v kostce*. Olomouc : Votobia : 1997.
- ŠTEVČEK, J.: *Dejiny slovenského románu*. Bratislava : Tatran, 1989.
- ŠTEVČEK, J.: *Esej o slovenskom románe. Od realizmu k naturalizmu*. Bratislava : Tatran, 1979.
- ŠTRAUS, F.: *Príručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2005.
- ŠTRAUS, F.: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava : LIC, 2003.
- ŠÚTOVEC, M.: *O epickom diele*. Levice : L. C. A., 1999.
- ŠÚTOVEC, M.: *Rekapitulácia nekapitulácie. Malé kritické memoáre*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990.
- TOMAŠEVSKIJ, B.: *Poetika*. Bratislava : Smena, 1971.
- TURČÁNY, V.: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1975.
- VAŇKO, J.: *Komunikácia a jazyk*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 1999.
- VAŠÁK, P. a kol.: *Textologie a teorie ediční praxe*. Praha : Karolinum, 1993.
- VOIGT, V.: *Úvod do semiotiky*. Bratislava : Tatran, 1981.
- VŠETIČKA, F.: *Kompoziciána (O kompozičnej výstavbe prozaického diela)*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986.
- VYBÍRAL, Z.: *Psychologie lidské komunikace*. Praha : Portál, 2000.
- VYSEKALOVÁ, J. a kol.: *Psychologie reklamy*. Praha : Grada, 2007.
- WELLEK, R.: *Koncepty literární vědy*. Jinočany : H & H, 2005.
- WELSCH, W.: *Naše postmoderní moderna*. Praha : ZVON, 1994.
- ZÁKON č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) a zákon č. 283/2014, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom.
- ZÁKON č. 147/2001 o reklame.

ZÁKON č. 167/2008 o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon).

ZÁKON č. 308/2000 o vysielaní a retransmisii a zmeny a doplnenia v zákone č. 373/2013.

ZÁKON č. 32/2001 Z. z. úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel, ako vyplýva zo zmien a doplnení vykonaných zákonom č. 182/2000 Z. z. a zákon č. 535/2003.

ZÁKON č. 340/2012 o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

ZÁKON č. 532 / 2010 o Rozhlase a televízii Slovenska.

ZEMAN, M.: *Rozumět literatuře (Interpretace základních děl české literatury)*. Praha : SPN, 1986.

ŽEMBEROVÁ, V.: *Autor a text: súvislosti prózy a literárnej vedy*. Prešov : Metodické centrum, 1999.

ŽILKA, T.: *Od moderny k postmoderne*. Banská Bystrica : Metodické centrum, 1997.

ŽILKA, T.: *Postmoderná semiotika textu*. Nitra : UKF, 2000.

ŽILKA, T.: *Téma a štýl v postmodernizme. (Postmodernistické aspekty prozaických textov)*. Nitra : Pedagogická fakulta, 1991.

ŽILKA, T.: *Text a posttext. Cestami poetiky a estetiky k postmoderne*. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.

ŽILKA, T.: *Vademecum poetiky*. Nitra : UKF, 2006.